

Actus musicus de Filio perduto

Georg Calmbach
(1612-1676)

1. Sinfonia - Chor I

Violino 1

Violino 2

Viola da gamba 1*

Viola da gamba 2*

Organo
Bassus generalis
Violone

5

10

* ad lib. (s. Krit. Bericht)

2. Evangelist - Chor II

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Evangelista

Cembalo

Violone

Und — Jesus sagte zu den Pharisäern und Schriftgelehrten dies Gleich - nis und sprach:

6

5

Ein Mensch hat - te zwe - en Söh - ne, und der Jüng - ste un - ter ih - nen sprach zum Va - - - ter:

6 6 6

3. Aria (verlorener Sohn) - Chor I

Alto

Organo

Violone

Gib mir, gib mir, gib mir, gib mir, Va - ter, gib mir, gib mir,

#

6

Va - ter, gib mir das Teil der Gü - ter, gib mir das Teil der Gü - ter, gib mir das Teil der

7 6 6

11

Gü - ter, Va - ter, gib mir, gib mir, Va - ter, gib mir, gib mir das Teil der

16

Gü - ter, das Teil, das Teil, das Teil, das mir ge - hö - ret,

21

das mir ge - hö - ret, das mir ge - - - hö - - - - - ret.

4. Choral - Chor III

Canto Du sollst ehr'n und ge - hor - sam sein dem Va - ter und der Mut - ter dein,

Alto Du sollst ehr'n und ge - hor - sam sein dem Va - ter und der Mut - ter dein,

Tenore Du sollst ehr'n und ge - hor - sam sein dem Va - ter und der Mut - ter dein,

Basso Du sollst ehr'n und ge - hor - sam sein dem Va - ter und der Mut - ter dein,

Positiv

Violone

6

und wo dein' Hand ihn' die - nen kann, so wirst du lang's Le - ben han. Ky - ri - e - leis.

6 6 4 #

5. Duett (verlorener Sohn / Vater) - Chor I

Alto
Basso
Organo
Violone
Fagotto

Gib mir, Va - ter, das Teil, gib mir, Va - ter, das Teil der Gü - ter, das Teil der

6 # # 6

5

Gü - ter, das Teil der Gü - ter, das Teil der Gü - ter, das mir ge - hö - ret,

6 6 #

10

das mir ge - hö - - ret, das mir ge - hö - - ret, gib mir, was mein ist, gib mir, was

mein ist, gib mir, was mein ist. Gib mir das Teil,
 Lie-bes Kind, lie-bes Kind, lie-bes

was mir ge-hö-ret, das Teil, das Teil, das Teil, das Teil, das mir ge-hö-ret, das
 Kind, lie-bes Kind ge-hor-che mir, ge-hor-che mir, ge-hor-che

5 6 # 6 5 6 # 7 8

Teil, das mir ge-hö-ret, das mir ge-hö-ret,
 mir, ge-hor-che mir, dei-nem Va-ter, und le-be al-so, und

6 # 6 8

le-be al-so, und le-be al-so, dass dir's wohl ge-he, dass dir's wohl ge-he,
 was

6 8 6 # 6

mein ist, das gib mir, was mein ist, das gib mir, was mein ist, das gib mir,
 ge-hor-che mir, ge-hor-che mir,

41

was mein ist, das gib mir, das gib mir, gib mir das
ge - hor - che mir, ge - hor - che mir, ge - hor - che mir, ge - hor - che mir.

6

46

Teil der Gü - ter, was mein ist, was mein ist, was mein ist,
Denn der Herr, denn der Herr will den Va - ter von den Kin - - - dern ge - eh - ret

6

6

51

gib mir, was mein ist, was mein ist, was mein ist, gib mir, was
ha - - - - ben.

56

mein ist, was mein ist, das gib mir,
Da hast du das Dei-ne, da hast du das Dei - ne, nimm, was dein ist, und geh'

60

was mein ist, das gib mir.
hin, nimm, was dein ist, und geh' hin, und geh' hin.

6. Duett (verlorener Sohn / Vater) - Chor I

Sinfonia

Musical score for the Sinfonia section, measures 1-5. The score includes parts for Cornetto 1, Cornetto 2, Trombone, Violino 1, Violino 2, Alto, Basso, Organo, and Violone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Musical score for the vocal and organ parts, measures 6-10. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts enter in measure 6 with the lyrics: "Nun will ich rei-ten in die Welt, nun will ich rei-ten in die Welt". The organ part continues with a complex texture.