

# Inhalt

	Vorwort und Danksagung	1
	Einleitung	3
<b>I</b>	<b>Voraussetzungen und Umfeld der geistlichen Werke Antonio Rosettis</b>	<b>11</b>
1	Am Hof des Fürsten von Oettingen-Wallerstein	12
2	Überlieferung in den Klöstern am Beispiel Ottobeuren, Weyarn und Ochsenhausen	15
	Vorbemerkungen	15
2.1	Die Benediktinerabtei Ottobeuren	19
2.2	Das Augustinerchorherrenstift Weyarn	21
2.3	Die Benediktinerabtei Ochsenhausen	24
3	Am Hof des Herzogs von Mecklenburg-Schwerin in Ludwigslust	24
	<b>Exkurs: Überlegungen zum Verbleib des Nachlasses</b>	<b>29</b>
<b>II</b>	<b>Echtheitsprobleme und Untersuchungen zur Zuordnung</b>	<b>31</b>
1	Äußere Anhaltspunkte: Die Zuordnungsgruppen A bis D	32
2	Messen und Requien – ein Überblick	44
3	Stilistische Merkmale	42
3.1	Antonio Rosettis Vortragsangaben	43
3.2	Die Formen	52
3.3	Satztechnik	68
3.4	Folgerungen	80
<b>III</b>	<b>Die geistlichen Werke Antonio Rosettis in Einzelbetrachtungen</b>	<b>83</b>
A.	RWW Werkgruppe H: <i>Choral Church Music</i>	84
1	Missa in C, RWW H1	84
1.1	Zur Überlieferung und Abgrenzung der Autorschaft anhand äußerer Hinweise	84
1.2	Das Werk	85
1.3	Zusammenfassung	89
2	Missa in C, RWW H2	91
2.1	Zur Überlieferung, Zuordnung und Datierung	91
2.2	Das Werk	92
2.3	Zusammenfassung	95

[III]	3	Missa in c, RWV H3	98
	3.1	Zur Überlieferung, Zuordnung und Datierung	98
	3.2	Das Werk	98
	3.3	Zusammenfassung	100
	4	Missa in D, RWV H4	102
	4.1	Zur Überlieferung, Zuordnung und Datierung	102
	4.2	Das Werk	102
	4.3	Zusammenfassung	104
	5	Missa in D, RWV H5Q	107
	5.1	Zur Überlieferung, Zuordnung und Datierung	107
	5.2	Das Werk	107
	5.3	Zusammenfassung	111
	6	Missa in D, RWV H6	115
	6.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	115
	6.2	Das Werk	116
	6.3	Zusammenfassung	118
	7	Missa in d, RWV H7 L	120
	8	Missa in d, RWV H8	120
	8.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	120
	8.2	Das Werk	124
	8.3	Zusammenfassung	126
	9	Missa in Es, RWV H9Q	128
	9.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	128
	9.2	Das Werk	129
	9.3	Zusammenfassung	131
	10	Missa in F, RWV H10	133
	10.1	Zur Überlieferung und Datierung	133
	10.2	Das Werk	134
	10.3	Zusammenfassung	136
	11	Missa in F, RWV H11Q	138
	11.1	Zur Überlieferung, Zuordnung und Datierung	138
	11.2	Das Werk	139
	11.3	Zusammenfassung	141
	12	Missa in F, RWV H12	143
	12.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	143
	12.2	Das Werk	145
	12.3	Zusammenfassung	147
	13	Missa in g, RWV H13	151
	13.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	151
	13.2	Das Werk	152
	13.3	Zusammenfassung	154

[III]	14	Requiem in c, RWV H14	157
	14.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	157
	14.2	Zum Werk	157
	14.3	Zusammenfassung	159
	15	Requiem in Es, RWV H15	161
	15.1	Forschungsstand und Betrachtung der Quellen	161
	15.2	Zusammenfassung und Folgerungen	170
	16	Requiem in Es, RWV H16	174
	16.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	174
	16.2	Das Werk	175
	16.3	Zusammenfassung	176
	17	Requiem in Es, RWV H17	178
	17.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	178
	17.2	Das Werk	180
	17.3	Zusammenfassung	182
	18	Requiem in Es, RWV H18Q	184
	18.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	184
	18.2	Das Werk	186
	18.3	Zusammenfassung	187
	19	Requiem in F, RWV H19Q	189
	19.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	189
	19.2	Das Werk	189
	19.3	Zusammenfassung	191
	20	Requiem in g, RWV H20Q	194
	20.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	194
	20.2	Das Werk	194
	20.3	Zusammenfassung	196
	21	Der Herr der aller Enden, RWV H21 (1790)	199
	22	Ich habe nun den Grund gefunden, RWV H22	202
	23	RWV H23–26, 27, 28, 29	202
	24	Pange lingua, Hymnus RWV H30	203
	25	Jesu, rex fortissime, Hymnus RWV H31	205
	26	Singet dem Herrn ein neues Lied, Psalmkomposition RWV H32	207
	27	Ave Maria, RWV H33Q	210
	28	RWV H34–H39	210
	29	Psalmus Miserere, RWV H40	211
	29.1	Zur Überlieferung und Zuordnung	211
	29.2	Das Werk	212
	29.3	Zusammenfassung	214

<b>[III]</b>	<b>B. RWV Werkgruppe F: <i>Lieder, and Arias and Duets</i></b>	<b>216</b>
1	Ah chare ah Jesu peccavi, RWV F83	216
2	Die Berliner Salve Regina-Vertonungen RWV F84–89, 92 und 100	218
3	Tutta di sdegno armata/Veni electa mea, RWV F90	223
4	Teomi Jesu adoro, RWV F93 und Amavit eum Dominus amavit, RWV F94	223
5	Attendite vigilate et orate, RWV F95 und Non vidi alma, RWV F98	223
6	Diffusa est gratia, RWV F96 und Huc catastae, RWV F97	224
7	Quae est ista quae ascendit, RWV F99	224
8	Parvulus filius hodie natus est, RWV F101	226
9	Gaude Virgo Mater Christi, RWV F102 und De Beatiss: Virg: Mater Christi, RWV F103	226
<b>IV</b>	<b>Abschließende Bemerkungen</b>	<b>229</b>
	Abkürzungen	232
	Verzeichnis der Bibliothekssiglen	233
	Literaturverzeichnis	
	Nachschlagewerke, Verzeichnisse, Kataloge	235
	Monographien und unselbstständige Schriften	236
	Handschriftliche Quellen und Archivalien	240
	Register	
	Namen	243
	Orte	247
	Werke	251