

Inhalt

- 1 Vorwort
- 5 Johannes Mötsch
Johann Steurlein als landesherrlicher Diener
- 13 Marc Jarzebowski
Johann Steurlein als Chronist seiner Zeit
- 25 Stefan Kunze
Wasungen und Johann Steurlein
- 35 Erik Dremel
Das geistliche Liedschaffen Johann Steurleins
- 65 Jürgen Heidrich
Johann Steurleins *Missa Laudate Dominum*
und ihr Gattungskontext
- 77 Franz Kaern-Biederstedt
Modalität, Interpunktion und Rhetorik –
zur musikalischen Dramaturgie in
Johann Steurleins *Deutscher Passion* von 1576
- 97 Thomas Schmidt-Beste
Festmusik für die gebildete Mittelschicht:
Steurleins *Epithalamia*
- 121 Angelika Silberbauer
Eteostichon rhythmicum.
Wenn Zeichen in Rätseln sprechen
- 129 Jens Marggraf
Zwischen Tenorlied und Villanella –
Johann Steurleins weltliche Werke im
zeitgenössischen Kontext
- 141 Gesine Schröder
Johann Steurleins *Fugae viginti ex solmizandi
exercitio*: Solmisationsübungen aus Cyriacus
Schneegeß' *Isagoges musicae libri duo*

- 159 **Inga Mai Groot**
Henning Dedekind und seine musikpraktischen
und musikdidaktischen Werke
- 171 **Harald Uhlemann**
Steurlein-Werkverzeichnis (SteuWV)
- 207 **Autorenverzeichnis**
- 211 **Personenregister**
- 214 **Ortsregister**
- 216 **Register der Werke Johann Steurleins**