

## Inhalt

Zum Geleit	VI	Erster Teil: Die Lieder	
Einführung	1	1. Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort	6
		a. Michael Weiße, 1531	6
		b. <i>PRAXIS PIETATIS MELICA</i>	8
		2. Mittit ad virginem / Zu einer Jungfrau zart	10
		3. Christ, der du bist der helle Tag	12
		4. Christe, der du bist Tag und Licht	13
		5. Erstanden ist der heil'ge Christ	14
		a. <i>PRAXIS PIETATIS MELICA</i>	14
		b. <i>Newes vollkômliches Gesangbuch</i> , 1640	16
		6. Christus ist heut gen Himml gefahrn	17
		7. Es wird schier der letzte Tag herkommen	18
		8. Der Tag bricht an und zeigt sich, o Herre Gott	20
		a. Michael Weiße, 1531	20
		b. Melchior Vulpius, 1609	21
		9. Der Tag bricht an und zeigt sich, o meine Seele	22
		10. Nun ist es Zeit, zu singen hell	24
		11. Erschienen ist der herrlich(e) Tag	25
		12. Gottes Sohn ist kommen	27
		13. Jesus kam gegangen	29
		14. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun	31
		15. Heut singt die liebe Christenheit	32
		16. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	34
		17. O Heiland, reiß die Himmel auf	36
		18. Erstanden ist uns Jesus Christ	37
		19. Weltlich Ehr und zeitlich Gut	39
		a. <i>PRAXIS PIETATIS MELICA</i>	39
		b. Freylinghausen, 1704	41
		c. Böhmisches Brüder, 1531/66	41
		d. Leipzig 1545 / 15. Jahrhundert	42
		20. Singet fröhlich alle gleich	46
		21. Ein Weib, das Gott, den Herren, liebt	48
		22. Lasst uns dem Herren sämtlich danken	50
		23. Preis, lob und Dank sei Gott, dem Herren	53

## Zweiter Teil: Die Lieder als Wegmarken der Melodik

- I Die Sequenz „Mittit ad virginem“ (zu [1]–[2]) 56
- II Der Hymnus „Christe qui lux es et dies“ und Bergreihen  
(zu [3]–[4]) 60
- III Das „Surrexit Christus hodie“ (zu [5]–[6]) 61
- IV Die Cantio „Felici peccatrici“ und Ähnliches  
(zu [7]–[11]) 63
- V Die Cantio „Ave hierarchia“ (zu [12]–[13]) 68
- VI Das Modell „All mein Gedanken, die ich hab“ (zu [14]) 72
- VII Nochmals zu Bergreihen und Joachimsthaler Melodik  
(zu [15]–[16]) 75
- VIII „O Heiland, reiß die Himmel auf“ und Vorangehendes  
(zu [17]–[18]) 77
- IX Eigene Wege: die Cantio „Cedit hiems eminus“  
(zu [19]–[21]) 79
- X Die Melodie des Genfer Psalters zu Psalm 118  
(zu [22]–[23]) 84

## Anhang

- Alphabetisches Lied- und Gesangs-Register 88
- Hymnologische Nachweise zu den wiedergegebenen Liedern 90
- Abgekürzt zitierte Neuausgaben 97
- Textergänzungen 99
  - a) Die Anfangsstrophen zitierter lateinischer Cantiones  
mit Übersetzung 99
  - b) All main gedencken dy ich hab: die Folgestrophen 99
- Abbildungsnachweise 100