

Corale

Carl August Friedrich Westenholz
(1736 - 1789)

versus 1

Adagio

Flauto I
Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I
(auch solo)

Soprano II
(auch solo)

Tenore
(auch solo)

Basso
(auch solo)

Basso
continuo

con sordini

con sordini

con sordini

pizzicato

p

p

p

p

p

p

6

fp

mf

mf

fp

pp

mf

mf

fp

pp

mf

mf

fp

pp

mf

mf

fp

pp

mf

6

8

6

7

5

6

4

4

7

4

2

6

4

3

6

4

3

6

4

3

#

7

#

[7^h]

Musical score for measures 11-16. The score includes five staves: four for instruments (flute, violin I, violin II, cello) and one for bass. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). Trills (*tr*) are indicated in the upper staves. The vocal part (soprano, alto, tenor, bass) enters in measure 15 with the lyrics: "Zu dir, Herr Je - - su,". The word "tutti" is written above the vocal staves. The bass line includes figured bass notation: #, 7, 8, 7[#], 7^b, 6, 6/4, 7/5, 7/4/2, 6/3, 7^b.

Musical score for measures 17-22. The score includes five staves: four for instruments and one for bass. Dynamics are primarily *pp* (pianissimo). The vocal part (soprano, alto, tenor, bass) has lyrics: "kom - me ich, ich kom - - - me, nach - - - dem du mich so sü - Big - lich, kom - me ich, ich kom - - - me, nach - - - dem du mich so sü - Big - lich, nach - kom - - - me ich, nach - - - dem du mich so sü - Big - - lich". The word "solo" is written above the vocal staves, and "tutti" is written below. The bass line includes figured bass notation: col arco 7, 6/3, 7^b, pizzicato 7 6 # - 7.

24

so sü - ßig-lich zu dir, zu dir hast hei - ßen kom - - - - men.
 dem du mich so sü - ßig-lich zu dir hast hei - ßen kom - - - - men.
 zu dir hast hei - - - - ßen kom - - - - men.
 zu dir hast hei - - - - ßen kom - - - - men.

30

Mich drük - - - ket mei - - - ner Sün - den Last, mich drük-ket mei-ner Sün - - den
 Mich drük - ket mei - - - ner Sün - - - den Last, mich drük-ket mei-ner Sün - - den
 Mich drük - - - ket mei - - - ner Sün - - - den Last, mich drük-ket mei-ner Sün - - den
 Mich drük - ket mei - - - ner Sün - - - den Last, mich drük-ket mei-ner Sün - - den

36

mf p

mf p

mf p

Last, sie läßt mir kei - - - ne Ruh noch Rast, sie läßt mir keine

Last, sie läßt mir kei - - - ne Ruh noch Rast, sie läßt mir keine

8 Last, sie läßt mir kei - - - - ne Ruh noch Rast, sie läßt mir keine

Last, sie läßt mir kei - ne, kei - ne, kei - ne Ruh noch Rast, sie läßt mir keine

mf p

7 = 3 5 [6 4] 7^b 6 4 3

41

mf p fp

mf p fp

mf p fp

Ruh, keine Ruh noch Rast; würd' sie mir nicht be - - - nom - - - men,

Ruh, keine Ruh noch Rast; würd' sie mir nicht be - - - nom - - - men,

8 Ruh, keine Ruh noch Rast; würd' sie mir nicht be-nom-men,würd' sie mir nicht be - - - men,

Ruh, keine Ruh noch Rast; würd' sie mir nicht be-nom-men,würd' sie mir nicht be - nom - - - men,

mf p fp

6 4 3 6 4 6 7 5 6 4 7