

---

## Inhalt

- 9 Vorwort
- Mitteldeutschland im musikalischen Glanz  
seiner Residenzen –  
Die Vielfalt der Stile im Barockzeitalter  
Internationale Tagung  
Sondershausen, 1.-3. Juli 2004
- 11 Klaus Manger  
„Sprache des Herzens“ in der Hoftheaterkunst
- 27 Werner Braun  
Poetisierende Musik im poetisierenden Zeitalter
- 37 Diana Rothaug  
Lehre - Buße - Heiligung  
Geistliche Musik Wolfgang Carl Briegels  
am Hof Herzog Ernsts des Frommen in Gotha
- 57 Axel Beer  
Beobachtungen und Überlegungen zur  
thüringischen Musiktheorie um 1800 –  
Gerber, Klein und Koch
- 65 Helen Geyer  
„Nach dem neuesten Geschmacke“ –  
Überlegungen zum italienischen Hofmusik-  
repertoire des frühen 18. Jahrhunderts  
am Beispiel des Hofes zu Sondershausen
- 81 Dietz-Rüdiger Moser  
Aurora von Königsmarck und die Musik  
ihrer Zeit am Kaiserlich Freien Weltlichen  
Stift Quedlinburg
- 95 Christoph Henzel  
Zur Merseburger Hofmusik  
unter Herzog Moritz Wilhelm
- 107 Konstanze Musketa  
Musik am Zerbster Hof
- 127 Eberhard Möller  
Westsächsische Musikkultur unter den  
Herren von Schönburg

- 
- 135 **Christine Fischer**  
Musikalischer Klassizismus? –  
Überlegungen zur Opernstilistik am Dresdner Hof  
um die Mitte des 18. Jahrhunderts
- 149 **Ute Poetzsch-Seban**  
Georg Philipp Telemann als Komponist und  
Kapellmeister am Eisenacher Hof
- 157 **Uwe Wolf**  
Thüringische Tradition und höfischer Glanz –  
Die Motetten des Meininger Hofkapellmeisters  
Johann Ludwig Bach
- 171 **Siegbert Rampe**  
Sozialstatus und Wirkungsbereich  
mitteldeutscher Hoforganisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts
- Mitteuropäische Musiklandschaften  
im 16. und 17. Jahrhundert  
Saxonia – Bohemia – Silesia  
Wissenschaftliches Symposium  
Weißenfels, 1.-2. Oktober 2004**
- 183 **Wolfram Steude**  
Mitteleuropäische Musikkultur der  
wettinischen und habsburgischen Lande –  
Sachsen, Böhmen und Schlesien  
im 16. und 17. Jahrhundert
- 197 **Jiří Sehnal**  
Weltliche Instrumentalmusik  
im 17. Jahrhundert in Mähren
- 207 **Josef Šebesta**  
Die lutherische Musik in Prag  
von Rudolfs Majestätsbrief bis zur  
Schlacht am Weißen Berg
- 219 **Ryszard J. Wiczorek**  
Zwischen Leipzig, Breslau und Mailand:  
Repertoirebildung in Mitteleuropa an der  
Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert

---

237 **Aleksandra Patalas**  
Die Kompositionen von Christoph Werner  
als Quelle der Inspiration für Marco Scacchi

251 **Eberhard Möller**  
Heinrich Schütz und Schlesien

261 **Barbara Przybyszewska-Jarminska**  
Die Überlieferung der geistlichen Musik  
von Marcin Mielczewski († 1651)  
in Schlesien, Mähren und Sachsen

273 **Klaus-Peter Koch**  
Samuel Scheidt und die musikalischen  
Verbindungen zwischen Mitteldeutschland  
und dem Territorium der heutigen Slowakei  
im 17. Jahrhundert

#### Freie Beiträge

283 **Werner Braun**  
Samuel Michaels Zwischengesänge zum  
verdeutschten *Aminta* von 1630

301 **Gerhard Poppe**  
Dresdner Hofkirchenmusik von 1717 bis 1725  
– über das Verhältnis von Repertoirebetrieb,  
Besetzung und musikalischer Faktur  
in einer Situation des Neuaufbaus

343 **Ute Poetzsch-Seban**  
Weitere Aspekte zu den *Geistlichen Kantaten*  
von Erdmann Neumeister

#### Anhang

349 **Claudia Konrad**  
Ständige Konferenz Mitteldeutsche  
Barockmusik, Jahresbericht 2004

357 **Abkürzungsverzeichnis**

359 **Personenregister**

370 **Ortsregister**