

Inhalt

- 9 Vorbemerkungen**
- 11 Wolfgang Ruf, Halle (Saale)**
Die Musikpflege der Anhaltiner Fürsten
- 21 Dirk Herrmann, Zerbst**
Die Barockresidenz Zerbst als Wirkungsstätte
von Johann Friedrich Fasch
- 37 Susanne Schuster, Zerbst**
Musik an der Zerbster Residenz
Eine Ausstellung anlässlich der 10. Internationalen
Fasch-Festtage im Museum der Stadt Zerbst/Anhalt
- 41 Michael Maul, Leipzig**
Zwei Clavierbücher aus der Herzogin Anna
Amalia Bibliothek Weimar als Quellen zur
Zerbster Musikpflege um 1680
- 69 Konstanze Musketa, Halle (Saale)**
Arme Vagabunden, abgebrannte Leute
und andere Almosenempfänger:
Kantorei und Kurrende in Zerbst
- 81 Rashid-S. Pegah, Würzburg**
Johann Friedrich Fasch und das Musikleben
an den Residenzen in Kassel, Ansbach, Oettingen
und Bayreuth 1714–1716
- 91 Cordula Timm-Hartmann, Halle (Saale)**
Johann Ulich in Zerbst
- 103 Samantha Owens, The University of Queensland,
Australien**
“zum Fürst! Hoff Staat gehörige Musicalien”:
The ownership and dissemination of German
court music, 1665–c. 1750
- 117 Nigel Springthorpe, Welwyn (Hertfordshire),
Great Britain**
Who was Röllig? – Röllig and the Sing-Akademie
collection

- 141 **Manfred Fechner, Jena**
Die Dresdner Hofkapelle als Fasch-Orchester
- 149 **Janice B. Stockigt, University of Melbourne, Australien**
Fasch and Zelenka: The Zerbst Connection
- 167 **Maik Richter, Halle (Saale)**
Die Köthener Hofmusik zur Zeit des Fürsten August Ludwig
- 183 **Klaus-Peter Koch, Bergisch Gladbach**
Die Komponisten des Inventarverzeichnisses der *Concert-Stube* von 1743: Musikalische Beziehungen zwischen Zerbst und der Nord- und Ostseeküstenregion
- 197 **Barbara M. Reul, Luther College, University of Regina, Kanada**
Musical life at the court of Anhalt-Zerbst: An examination of unknown primary sources at the Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Abteilung Dessau
- 223 **Bert Siegmund, Michaelstein**
Zu Johann Friedrich Faschs Kantatenjahrgang *Das in Bitte, Gebet, Fürbitte und Dancksagung Bestehende Opfer*
- 235 **Stephan Blaut, Leipzig**
Geburtstagsserenaten für den Anhalt-Zerbster Hof in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- 269 **Mary Oleskiewicz, University of Massachusetts, Boston, USA**
Eine wieder entdeckte Triosonate von Johann Friedrich Fasch
- 281 **Brian Clark, Arbroath, Great Britain**
Eine kleine Nachtmusik
- 293 **Undine Wagner, Chemnitz/Weimar**
Carl Höckh – ein Musiker der Zerbster Hofkapelle
- 313 **Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale)**
Das Eigene als das verwandelte Fremde. Zur Internationalität der Musik von Johann Friedrich Fasch

Anhang

- 329 Programm
- 332 Zeittafel zur Biographie von Johann
Friedrich Fasch (1688–1758)
- 336 Personen-, Orts- und Werkregister
- 376 Autoren