

# Inhalt

## 9 Vorwort

### **Musikgeschichte im Zeichen der Reformation**

Symposium

Torgau, 9./10. Juli 2004

## 13 **Laurenz Lütteken**

Tradition – Reformation – Innovation.

Das 16. Jahrhundert als musikhistoriographisches Problem

## 23 **Klaus Pietschmann**

Te Lutherum damnamus.

Zum konfessionellen Ausdrucks- und Konfliktpotential in der Musik der Reformation

## 35 **Alexander Steinhilber**

Zwischen Unverfänglichkeit und Approbation.

Überlegungen zum Repertoire eines Chorbuchs aus der Reformationszeit

## 41 **Birgit Heise**

Darstellungen von musizierenden Figuren

in und an sächsischen Kirchen

im Jahrhundert der Reformation

## 47 **Nicole Schwindt**

Kontrafaktur im mehrstimmigen deutschen Lied

des 16. Jahrhunderts

## 71 **Wolfram Steude †**

Zur Musik im Neuen Stift des Kardinals

Albrecht von Brandenburg in Halle

## 87 **Andrea Lindmayr-Brandl**

Neuer Glaube gegen Alte Macht.

Spuren der Reformation im

Salzburger Musikleben des 16. Jahrhunderts

**Magdeburg – ein kulturelles Zentrum in der  
mitteldeutschen Musiklandschaft**

Interdisziplinärer Kongress

Magdeburg, 30. Juni – 2. Juli 2005

- 97 **Manuel Gervink**  
Zur Auffassung von Musik und Urbanität  
im Musikleben des 17. Jahrhunderts
- 105 **Mathias Tullner**  
Die Zerstörung Magdeburgs 1631.  
Kontinuität und Diskontinuität der Stadtgeschichte
- 117 **Jaroslav Bužga**  
Die feierliche Beisetzung der Gebeine  
des Hl. Norbert im Jahre 1627 in Prag
- 123 **Martin Petzoldt**  
Zur Magdeburger Gesangbuchgeschichte
- 139 **Thomas Synofzik**  
Ein Magdeburger Schulbuch für den  
Musikunterricht aus dem Jahr 1624
- 157 **Uwe Förster**  
Über ästhetische Bildung an  
Magdeburger Schulen im 18. Jahrhundert
- 171 **Armin Brinzing**  
Martin Agricola als Schulmann und Komponist
- 189 **Jürgen Heidrich**  
Bemerkungen zum geistigen Umfeld der  
*Cantiones sacrae* Gallus Dresslers von 1565
- 197 **Joachim Kremer**  
Von Magdeburg nach Württemberg.  
Migrationsgeschichtliche Aspekte  
im Wirken Gallus Dresslers
- 209 **Wolf Hobohm**  
Die Neuordnung der evangelischen Kirchenmusik  
am Dom zu Magdeburg von 1580 bis 1680

- 223 **Brit Reipsch**  
Zu Aufgaben und Bedeutung des Organistenamtes  
am Magdeburger Dom im 18. Jahrhundert
- 243 **Andreas Waczkat**  
Passionsmusiken in den  
Magdeburger Hauptkirchen 1722–1816
- 251 **Mark Emanuel Amtstätter**  
Imaginäre Opern.  
Singende Deklamation und musikalisches Drama  
bei Klopstock und Rolle
- 259 **Ralph-Jürgen Reipsch**  
Der Briefwechsel des Magdeburger  
Musikdirektors Johann Heinrich Rolle
- 281 **Guido Heinrich**  
„Dir aber donnern in die Seele Schlachten [...]“  
Magdeburgs literarische Wende  
im Siebenjährigen Krieg
- 293 **Hans-Joachim Kertscher**  
August Hermann Niemeyer im  
kulturellen Umfeld Magdeburgs
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2005**  
Köthen, 22. Mai 2005
- 307 **Christoph Wolff**  
Bach in Köthen – ein erledigtes Thema?
- Freie Beiträge**
- 319 **Michael Maul**  
Arno Werner zum Gedächtnis
- 327 **Thomas Napp**  
Das Görlitzer Musikleben  
zwischen 1570 und 1650.  
Eine institutionsgeschichtliche Fallstudie  
der bürgerlichen Musikkultur  
im Oberlausitzer Sechsstädtebund

- 339 Alla I. Yankus  
Eine unbekannte Handschrift von  
Johann Philipp Kirnberger in Sankt Petersburg

#### Besprechungen

- 347 Ulrike Kollmar,  
*Gottlob Harrer (1703-1755).  
Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl  
am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor  
in Leipzig,*  
Beeskow 2006 (Ingeborg Allihn)
- 348 Irmgard Scheitler,  
*Deutschsprachige Oratorienlibretti.  
Von den Anfängen bis 1730,*  
Paderborn 2005 (Bernhard Schrammek)

#### Anhang

- 351 Claudia Konrad  
Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik,  
Jahresbericht 2005
- 359 Abkürzungsverzeichnis  
361 Personenregister  
372 Ortsregister